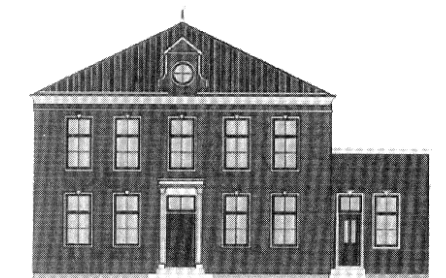


Pijl en boog aan de Zaan...

Lopend door het dorp van Krommenie, waar ik al ongeveer 48 jaar woon, sta je even stil bij een statig monumentaal oud Zaans pand dat grondig gerestaureerd wordt.



Tekening van het Zaanse pand

Als koopmanshuis gebouwd in 1851, in 1873 notaris woning, van 1916 tot 1969 burgemeesters woning en daarna een bedrijfshoofdkantoor. Tussentijds heeft het pand verschillende verbouwingen ondergaan. Nu is het pand weer zoveel als mogelijk teruggebracht in de originele staat. sinds 1968 is het pand rijksmonument be-



Door zijn breedte suggereert deze deur een dubbele deur te zijn. De Corinthische pilasters aan weerszijden van de deur versterken het imposante geheel.



Mooie gouden pijlen in het bovenlicht.

schermde monumenten.

En hoewel ik dit mooie pand zeker een paar keer in de week passeer, viel mij juist nu, naar het resultaat van de restauratie kijkend, iets op. Het bovenlicht van de imposante voordeur.

Er staan twee mooie pijlen in. Nu, nieuw in de verf, moest ik ze wel zien. Helaas heb ik geen betekenis van dit symbolische element in de geschiedenis en de bouwtechnische beschrijving kunnen vinden.

(Informatie en tekening zijn afkomstig van Internet:

www.zaans-industrieel-erfgoed.nl)

Ook een plek waar ik toch regelmatig fietsend langs kom, is de Beeldentuin in Zaan-



Op de achtergrond voor Het Weefhuis staat Avond.



Hier staat even verder Morgen.

dijk. Daar staat 'Het Weefhuis', het kantoor van Vereniging de Zaanse Molen. Voor dit kantoor in de Beeldentuin staan vijf beelden voorstellende Bacchus, Avond, Nacht, Morgen en Middag.

Middag heeft een pijlentas op de rug en een boog in de hand.

(informatie afkomstig uit *De Windbrief*, een uitgave van Vereniging de Zaanse Molen)

(tekst en foto's: Hans Veldhuis)